

EL DUELO DE LA VIRGEN

EDICIONES (VID. EDICIONES DE CONJUNTO)

ESTUDIOS

1. ANDRADE DE LABADIA, Gabriela, «La pasión de Cristo como *Gesta*, en el *Duelo de la Virgen* de Gonzalo de Berceo», *Revista Chilena de Literatura*, 16-17 (1980-81), pp. 215-228.
2. BELTRÁN, Luis, «Los sentidos del caos en el "Eya velar" de Berceo y la crucifixión de York», *Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos*, 81 (1978), pp. 553-564.
3. CAPUANO, Thomas M., «*Tiesto* 'Earthenware Pot' in Berceo's *Duelo* 198b», *Romance Notes*, 29 (1988), pp. 157-160.
4. DEVOTO, Daniel, «Sentido y forma de la *Cántica Eya Velar*», *Bulletin Hispanique*, 65 (1963), pp. 206-237.
5. DUTTON, Brian, «Berceo's Watch-Song "Eya Velar"», *Modern Language Notes*, 89 (1974), pp. 250-259.
6. FARCASIU, Simina M., «Parodic Prosa: Berceo's "Eya velar"», *La Corónica*, 13 (1985), pp. 168-174.
7. FRADEJAS LEBRERO, José, «Una opinión más sobre la *Cántica Eya Velar*», en *Actas de las II Jornadas de Estudios Berceanos, Berceo*, 94-95 (1978), pp. 29-41.
8. FRANZBACH, Martin, «Die Planctus Mariae Virginis von Gonzalo de Berceo und Jacopone da Todi», *Cultura Neolatina*, 27 (1967), pp. 95-108.
9. GARCÍA JIMÉNEZ, M^a Emilia, «Un compendio de tópicos elegíacos: El *Duelo* de Berceo», *Berceo*, 125 (1993), pp. 33-50.
10. KIRBY, Steven D., «Berceo's *descanto*» [*Duelo*, 180a], *Hispanic Review*, 43 (1975), pp. 181-190.
11. LEFKOWITZ, Linda, «A Study and Critical Edition of Gonzalo de Berceo's *Duelo de la Virgen*», *Dissertation Abstracts International*, 34 (1974), p. 5185A.
12. LEFKOWITZ, Linda, «Gonzalo de Berceo's *Duelo de la Virgen*: A Reconsideration of MS Filiactions», *Romance Philology*, 33 (1979), pp. 147-154.
13. LÓPEZ MORALES, Humberto, «El "Eya velar" y el teatro medieval castellano», en *Actas de las II Jornadas de Estudios Berceanos, Berceo*, 94-95 (1978), pp. 269-276.
14. MARCHAND, James W.; BALDWIN, Spurgeon, «Old Spanish *echan* 'steward, cupbearer' (*Duelo de la Virgen*)», *Romance Notes*, 24 (1983), pp. 76-81.
15. ORDUNA, Germán, «La estructura del *Duelo de la Virgen* y la *cántica Eya velar*», *Humanitas*, 10 (1958), pp. 75-104.

16. ORDUNA, Germán, «El sistema paralelístico de la cántica *Eya velar*», en *Homenaje al Instituto de Filología y Literaturas Hispánicas "Dr. Amado Alonso", en su cincuentenario, 1923-1973*, Buenos Aires, 1975, pp. 301-309.
17. OROZ RETA, José, «Paralelismo literario entre el *Duelo* de Berceo y el *De lamentatione* y los *Evangelios*», *Helmántica*, 2 (1951), pp. 324-340.
18. SCARBOROUGH, Connie L., «Narrative Voices in Berceo's *El Duelo de la Virgen*», *Romance Notes*, 34 (1993), pp. 111-118.
19. SPITZER, Leo, «Sobre la cántica *Eya Velar*», *Nueva Revista de Filología Hispánica*, 4 (1950), pp. 50-56.
20. TREND, J.B., «Sobre el *Eya Velar* de Berceo», *Nueva Revista de Filología Hispánica*, 5 (1951), pp.226-228.
21. WARDROPPER, Bruce W., «Berceo's *Eya Velar*», *Romance Notes*, 2 (1960-1961), pp. 3-8.