

GENERAL

EDICIONES DE CONJUNTO

1. GONZALO DE BERCEO, «Poesías de D. Gonzalo de Berceo», en *Colección de Poesías castellanas anteriores al siglo XV. Ilustradas con algunas notas e índice de voces antiquadas por D. Thomás Antonio Sánchez*, edición de SÁNCHEZ, Tomás Antonio, Madrid, Antonio de Sancha, II, 1780.
2. GONZALO DE BERCEO, «Poesías de Gonzalo de Berceo», en *Poetas castellanos anteriores al siglo XV. Colección hecha por Tomás Antonio Sánchez. Continuada por Pedro José Pidal. Y considerablemente aumentada e ilustrada [...] por Florencio Janer*, edición de SÁNCHEZ, Tomás Antonio; PIDAL, Pedro José; JANER, Florencio, Madrid, Rivadeneyra (Biblioteca de Autores Españoles, nº 57), 1864.
3. GONZALO DE BERCEO, *Prosas*, edición de ÁLVAREZ DE LA VILLA, A., Paris, Louis Michaud, 1912.
4. GONZALO DE BERCEO, *Cuatro poemas de Berceo (Milagros de la Iglesia robada y de Teófilo y vidas de Santa Oria y de San Millán)*, edición de MARDEN, C. Carroll, Madrid, Anejos de la *Revista de Filología Española* (Anejo IX), 1928.
5. GONZALO DE BERCEO, *Poetas españoles. Berceo*, selección, transcripción y prólogo de NADAL, Eugenio, Barcelona, Yunque, 1940.
6. GONZALO DE BERCEO, *Milagros de Nuestra Señora y otros poemas*, edición de CHICA SALAS, F., Buenos Aires, C.E.P.A., 1943.
7. GONZALO DE BERCEO, *Vida de Sancto Domingo de Silos. Vida de Sancta Oria Virgen*, Buenos Aires, Espasa-Calpe (Col. Austral, 344), 1943.
8. GONZALO DE BERCEO, *Milagros de Nuestra Señora. Vida de Santo Domingo de Silos. Vida de San Millán de la Cogolla. Vida de Santa Oria. Martirio de San Lorenzo*, edición de BOLAÑO E ISLA, Amancio, México, Porrúa, 1965.
9. GONZALO DE BERCEO, *Milagros de Nuestra Señora y sus otros poemas*, edición de CHICA SALAS, F., Buenos Aires, Kapelusz (Grandes Obras de Literatura Universal, nº 62), 1969.
10. GONZALO DE BERCEO, *Poemas de Gonzalo de Berceo*, prólogo de AYALA, C., Barcelona, Zeus, 1969.
11. GONZALO DE BERCEO, *Obras completas*, prólogo de BRIONES, Rufino, Logroño, Instituto de Estudios Riojanos, 1971.
12. GONZALO DE BERCEO, (OC, III) *El Duelo de la Virgen. Los Himnos. Los Loores de Nuestra Señora. Los Signos del Juicio Final*, estudio y edición crítica de DUTTON, Brian, London, Tamesis Books Ltd., 1975.
13. GONZALO DE BERCEO, *El Libro de Alixandre*, reconstrucción crítica de NELSON, Dana Arthur, Madrid, Gredos (Biblioteca Románica Hispánica, IV. Textos, 13), 1979 [Atribuye el *Alexandre* a Berceo].

14. GONZALO DE BERCEO, *Signos que aparecerán antes del Juicio Final. Duelo de la Virgen. Martirio de San Lorenzo*, edición, introducción y notas de RAMONEDA, Arturo M., Madrid, Castalia (Clásicos Castalia, nº 96), 1980.
15. GONZALO DE BERCEO, (OC, V) *El Sacrificio de la Misa. La Vida de Santa Oria. El Martirio de San Lorenzo*, estudio y edición crítica de DUTTON, Brian, London, Tamesis Books Ltd., 1981.
16. GONZALO DE BERCEO, *Poemas*, edición facsímil del Códice "in folio" (siglo XIV) de la Real Academia Española, Vitoria, Real Academia Española, 1983.
17. GONZALO DE BERCEO, *Antología*, introducción, selección y comentarios de ZARAGOZA, Federico, Madrid, Club Internacional del Libro, 1986.
18. GONZALO DE BERCEO, *Vida de Santo Domingo de Silos. Poema de Santa Oria*, edición de RUFFINATTO, Aldo, Madrid, Espasa-Calpe (Colección Austral, nº 262), 1992.
19. GONZALO DE BERCEO, *Obra Completa*, ediciones de Brian Dutton («Vida de San Millán de la Cogolla»), Aldo Ruffinatto («Vida de Santo Domingo de Silos»), Pompilio Tesauro («Martirio de San Lorenzo»), Isabel Uría («Poema de Santa Oria»), Claudio García Turza («Los Milagros de Nuestra Señora»), Germán Orduna («El Duelo de la Virgen»), Nicasio Salvador Miguel («Loores de Nuestra Señora»), Pedro Cátedra («Del Sacrificio de la Misa») y Michel García («Los Signos del Juicio Final» e «Himnos»); estudios (vid. lugar correspondiente) de Emilio Alarcos Llorach, Manuel Alvar, Víctor García de la Concha y José Fradejas Lebrero; coordinadora, Isabel Uría, Madrid, Espasa-Calpe, Gobierno de La Rioja (Clásicos Castellanos, Nueva Serie), 1992.

ESTUDIOS

20. ALARCOS LLORACH, Emilio, «¿Berceo autor del Alexandre?», en *Actas de las III Jornadas de Estudios Berceanos*, ed. Claudio García Turza, Logroño, Instituto de Estudios Riojanos (Col. Centro de Estudios "Gonzalo de Berceo", nº 6), 1981, pp. 11-18.
21. ALARCOS LLORACH, Emilio, «La lengua de las obras de Berceo», en Gonzalo de Berceo, *Obra Completa*, Madrid, Espasa-Calpe y Gobierno de La Rioja, 1992, pp. 13-27.
22. ALFONSO, Luis, «Acerca de un pasaje de Berceo», *Boletín de la Academia Argentina de Letras*, 3 (1935), pp. 345-358.
23. ALONSO, Dámaso, «Berceo y los *topoi*», en su *De los siglos oscuros al de Oro*, Madrid, Gredos (Biblioteca Románica Hispánica, II. Estudios y Ensayos, 37), 1958, pp. 74-85.
24. ALVAR EZQUERRA, Manuel, «Hacia el análisis automatizado del léxico de Gonzalo de Berceo», *Berceo*, 94-95 (1978), pp. 57-64.
25. ALVAR EZQUERRA, Manuel, «Algunos rasgos léxicos de Berceo y su cotejo con otros poemas hagiográficos», *Anuario de Letras*, 16 (1978), pp. 251-260.
26. ALVAR LÓPEZ, Manuel, *El dialecto riojano*, México, Universidad Nacional Autónoma de México, 1969.
27. ALVAR LÓPEZ, Manuel, *El dialecto riojano*, Madrid, Gredos, 1976.

28. ALVAR LÓPEZ, Manuel, «De las glosas emilianenses a Gonzalo de Berceo», *Revista de Filología Española*, 69 (1989), pp. 5-38.
29. ALVAR LÓPEZ, Manuel, «Gonzalo de Berceo como hagiógrafo», en Gonzalo de Berceo, *Obra Completa*, Madrid, Espasa-Calpe y Gobierno de La Rioja, 1992, pp. 29-59.
30. ÁLVAREZ ÁLVAREZ, Manuela, *El sistema verbal en la obra de Gonzalo de Berceo: descripción computadorizada*, Bilbao, Universidad de Deusto (Tesis en microficha, nº 102), 1989.
31. ÁLVAREZ ÁLVAREZ, Manuela, Estudio de la flexión verbal en la obra de Gonzalo de Berceo (siglo XIII), Logroño, Instituto de Estudios Riojanos (Col. Centro de Estudios Gonzalo de Berceo, nº 15), 1991.
32. ARDEMAGNI, Enrica J., «La penitencia en las obras de Gonzalo de Berceo», *Revista de Literatura Medieval*, 2 (1990), pp. 131-140.
33. ARELLANO, Ignacio, “Elementos de dramaticidad en la obra de Gonzalo de Berceo”, en *La hermosa cobertura. Lecciones de Literatura Medieval* (ed. F. Crosas), Pamplona, Ediciones Universidad de Navarra, Publicaciones de Literatura Española, 16, 2000, pp. 9-34.
34. ARNOLD, Harrison Heikes, «Synalepha in Old Spanish Poetry: Berceo», *Hispanic Review*, 4 (1936), pp. 143-158.
35. ARTILES, Joaquín, *Los recursos literarios de Berceo*, Madrid, Gredos (Biblioteca Románica Hispánica, II. Estudios y Ensayos, 81), 1964.
36. AZAM, Gilbert, «Mythe ou réalité de la femme chez Berceo», en *La femme dans la pensée espagnole*, Paris, Ed. du C.N.R.S., 1984, pp. 3-21.
37. BAICHE, M., «Retrouver Berceo», *Les Langues Néo-latines*, 175 (1966), pp. 26-28.
38. BALDWIN, Spurgeon, «Narrative Technique in Gonzalo de Berceo», *Kentucky Romance Quarterly*, 23 (1976), pp. 17-28.
39. BALESTRINI, María Cristina, “Entre la aflicción y la gloria: cuerpo e ideología en las vidas de santos de Gonzalo de Berceo”, en *AHLM. Actas VIII Congreso* (eds. M. Freixas - S. Iriso - L. Fernández), Santander, Consejería de Cultura del Gobierno de Cantabria - Año Jubilar Lebaniego -Asociación Hispánica de Literatura Medieval, vol. 1, 2000, pp. 269-278.
40. BAÑOS VALLEJO, Fernando, «Delimitación del corpus. Hagiografía en verso», en su *La hagiografía como género literario en la Edad Media. Tipología de doce «vidas» individuales castellanas*, Oviedo, Departamento de Filología Española, 1989, pp. 66-76 [Contiene un estudio de los cuatro poemas hagiográficos de Berceo].
41. BAÑOS VALLEJO, Fernando, «Hagiografía en verso para la catequesis y la propaganda», en *Saints and Their Authors: Studies in Medieval Hispanic Hagiography in Honor of John K. Walsh*, ed. Jane Connolly, Alan Deyermond, Brian Dutton, Madison, Hispanic Seminary of Medieval Studies, 1990, pp. 1-11.
42. BAÑOS VALLEJO, Fernando, «Plegarias de héroes y de santos. Más datos sobre la "Oración narrativa"», *Hispanic Review*, 62 (1994), pp. 205-215.

43. BARCIA, P. L., «Actualidad de Berceo. Notas y comentarios», *Cuadernos del Idioma*, 7 (1967), pp. 97-109.
44. BELTRÁN PEPIÓ, Vicente, «Técnicas de enlace de la *laisse* épica en la cuaderna vía de Gonzalo de Berceo», en *Xe. Congrès International de la Société Roncesvals pour l'étude des épopées romances*, Strasbourg, 1985, Aix-en-Provence, Publications du CUER, MA, 1987, II, pp. 239-258.
45. BERMEJO CABRERO, José Luis, «El mundo jurídico en Berceo», *Homenaje a Menéndez Pidal, II, Revista de la Universidad de Madrid*, 18 (1969), pp. 33-52.
46. BOHEMAN, M., *Om Bruket af Konjunktiven hos Gonzalo de Berceo. Ett Bridag till Kännedomen om Spanska Sprakets Historiska Syntax*, Stockholm, Marcus, 1897.
47. BOUBÉE, Joseph, «La poésie mariale. Gonzalo de Berceo (1198?-1260?)», *Études des Pères de la Compagnie de Jésus*, 99 (1904), pp. 512-536.
48. BOUBÉE, Joseph, «La poésie mariale, Gonzalo de Berceo», *Bulletin Hispanique*, 80 (1968), pp. 261-299 [Martínez Latre proporciona esta referencia, pero los datos de la revista son erróneos].
49. BUCETA, Erasmo, «Gonzalo de Berceo», *Revista de Filología Española*, 9 (1922), pp. 398-400.
50. BUSTOS TOBAR, José Jesús, «Los cultismos en la obra del mester de clerecía: la obra de Berceo [...]», en su *Contribución al estudio del cultismo léxico medieval*, Madrid, Real Academia Española (*Boletín de la Real Academia Española*, Anejo 28), 1974, pp. 229-261.
51. CAAMAÑO MARTÍNEZ, Jesús María, «Berceo como fuente de iconografía cristiana medieval», *Boletín del Seminario de Estudios de Arte y Arqueología*, 33 (1969), pp. 177-193.
52. CABA, R., «Los parajes de Gonzalo de Berceo», en *Rutas Literarias de España*, Madrid, Aguilar, 1990, pp. 461-476.
53. CAPUANO, Thomas M., «The Seasonal Laborer: Audience and Actor in the Works of Gonzalo de Berceo», *La Corónica*, 14 (1985), pp. 15-22.
54. CAPUANO, Thomas M., «*Agalla* in the Works of Gonzalo de Berceo», *Kentucky Romance Quarterly*, 33 (1986), pp. 117-118.
55. CAPUANO, Thomas M., «Agricultural Elements in Berceo's Descriptions of Hayfields», *Hispania*, 69 (1986), pp. 808-811.
56. CAPUANO, Thomas M., «Refining the Meaning of *ería* in Gonzalo de Berceo and Juan Ruiz», *Kentucky Romance Quarterly*, 36 (1989), pp. 97-100.
57. CARRERA DE LA RED, Fátima, *Las expresiones causativas en las obras de Gonzalo de Berceo*, Logroño, Instituto de Estudios Riojanos (Col. Centro de Estudios "Gonzalo de Berceo", nº 8), 1982.
58. CARRERA DE LA RED, Fátima, «Sobre la expresión de finalidad en la obra de Berceo», *Anuario de Estudios Filológicos*, 12 (1989), pp. 39-66.

59. CASTRO, Américo, «Gonzalo de Berceo», en su *España en su Historia*, 1948, pp. 330-339.
60. CASTRO, Américo, «Gonzalo de Berceo», en su *La realidad histórica de España*, México, Porrúa, 1954, pp. 341-350.
61. CAVESTANY, Juan Antonio, «Sobre los vasquismos del viejo romance medieval en Gonzalo de Berceo», en *Homenaje a Fray Justo Pérez de Urbel*, Burgos, Abadía de Silos, I, 1976, pp. 381-385.
62. CIROT, Georges, «L'expression dans Gonzalo de Berceo», *Revista de Filología Española*, 9 (1922), pp. 154-170.
63. CIROT, Georges, «L'humour de Berceo», *Bulletin Hispanique*, 44 (1942), pp. 160-165.
64. CIROT, Georges, «Inventaire estimatif du mester de clerecía», *Bulletin Hispanique*, 48 (1946), pp. 193-209.
65. CISNEROS, Luis Jaime «¿Una fuente probable de Berceo?», *Boletín del Instituto Riva-Agüero*, 2 (1953-1955), pp. 151-157.
66. CORNU, Jules, «Études de phonologie espagnole et portugaise. Grey, Ley et Rey dissyllabes dans Berceo, l'*Apolonio* et l'*Alexandre*», *Romania*, 9 (1880), pp. 71-98.
67. CORRO DEL ROSARIO, P. Pedro, *Juicio crítico sobre Gonzalo de Berceo*, Sao Paulo, 1922.
68. CORRO DEL ROSARIO, P. Pedro, «Gonzalo de Berceo (Estudio crítico-literario)», *La Ciudad de Dios*, 141-144 (1925-1927).
69. CORRO DEL ROSARIO, P. Pedro, *Gonzalo de Berceo. Estudio crítico-literario*, Sao Paulo, Tip. La Squilla, 1933.
70. CHIERICI, J., «Il miracolo in Jacopo da Varazze, Gonzalo de Berceo e Dante», *Alighieri*, 19 (1978), pp. 18-27.
71. DEVOTO, Daniel, «Los ojos de Berceo», *Realidad*, 14 (1949), pp. 68-78.
72. DEVOTO, Daniel, *Gonzalo de Berceo et la musique. Études sur deux mots espagnols anciens*, Paris, La Sorbonne, 1955.
73. DEVOTO, Daniel, «Tres notas sobre Berceo y la Historia eclesiástica española», *Bulletin Hispanique*, 70 (1968), pp. 261-299.
74. DEVOTO, Daniel, «Berceo antes de 1780», *Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos*, 79 (1976), pp. 767-833, y 80 (1977), pp. 21-54, 455-530 y 777-835.
75. DEVOTO, Daniel, «Tres notas sobre Berceo y la polifonía medieval», *Bulletin Hispanique*, 82 (1980), pp. 293-352.
76. DEVOTO, Daniel, «Locos y locura en Berceo», *Nueva Revista de Filología Hispánica*, 34 (1985-1986), pp. 599-609.

77. DEVOTO, Daniel, «Del buen vino y su vaso argentino», en *Actas del Simposio Internacional: «El vino en la literatura medieval española, presencia y simbolismo»* (11-13 de agosto de 1988), Mendoza, Universidad de Cuyo, 1990, pp. 79-95.
78. DEYERMOND, Alan, «Berceo, el diablo y los animales», en *Homenaje al Instituto de Filología y Literaturas Hispánicas, Dr. Amado Alonso, en su cincuentenario, 1923-1973*, Buenos Aires, 1975, pp. 82-90.
79. DUTTON, Brian, «The Profession of Gonzalo de Berceo and the Paris Manuscript of the *Libro de Alexandre*», *Bulletin of Hispanic Studies*, 37 (1960), pp. 137-145 [Traducido como «La profesión de Gonzalo de Berceo y el manuscrito del *Libro de Alexandre*», *Berceo*, 80 (1968), pp. 285-294].
80. DUTTON, Brian, «¿Ha estado Gonzalo de Berceo en Silos?», *Berceo*, 58 (1961), pp. 111-114.
81. DUTTON, Brian, «Gonzalo de Berceo and the Cantares de Gesta», *Bulletin of Hispanic Studies*, 38 (1961), pp. 197-205 [Traducido como «Gonzalo de Berceo y los Cantares de Gesta», *Berceo*, 77 (1965), pp. 407-416].
82. DUTTON, Brian, «Gonzalo de Berceo: Unos datos biográficos», en *Actas del Primer Congreso Internacional de Hispanistas*, ed. Frank Pierce y Cyril A. Jones, Oxford, Dolphin Book C. Ltd., 1964, pp. 249-254.
83. DUTTON, Brian, «Gonzalo de Berceo y la *Crónica de Fernán González de Arredondo*», *Berceo*, 73 (1964), pp. 407-417.
84. DUTTON, Brian, «New Information about a Berceo Manuscript», *Quaderni Ibero-Americani*, 34 (1967), pp. 65-70.
85. DUTTON, Brian, «Some Latinisms in the Spanish Mester de Clerecía», *Kentucky Romance Quarterly*, 14 (1967), pp. 45-60.
86. DUTTON, Brian, «El reflejo de las literaturas romances en las obras de Gonzalo de Berceo», en *Studia Hispanica in Honorem Rafael Lapesa*, Madrid, Gredos, 1974, II, pp. 213-224.
87. DUTTON, Brian, «French Influences in the Spanish Mester de Clerecía», en *Medieval Studies in Honor of Robert White Linker*, ed. Brian Dutton, J. Woodrow Hassell, John E. Keller, Madrid, Castalia, 1973, pp. 73-93.
88. DUTTON, Brian, «A Chronology of the Works of Gonzalo de Berceo», en *Medieval Hispanic Studies Presented to Rita Hamilton*, ed. Alan D. Deyermond, London, Tamesis Books Ltd., 1976, pp. 67-76.
89. DUTTON, Brian, «La fecha del nacimiento de Gonzalo de Berceo», en *Actas de las II Jornadas de Estudios Berceanos*, *Berceo*, 94-95 (1978), pp. 265-267.
90. DUTTON, Brian, «The Popularization of Legal Formulae in Medieval Spanish Literature», *Medieval, Renaissance and Folklore Studies in Honor of John Esten Keller*, ed. Joseph R. Jones, Newark, Delaware, University of Kentucky, 1980, pp. 13-28.
91. DUTTON, Brian, «Berceo y La Rioja medieval. Unos apuntes botánicos», *Berceo*, 98 (1980), pp. 3-29.

92. DUTTON, Brian, *A New Berceo Manuscript. Madrid, Biblioteca Nacional Ms. 13149. Description, Study and Partial Edition by* —, University of Exeter (Exeter Hispanic Texts, nº 32), 1982.
93. ECHENIQUE ELIZONDO, M. T., «Relaciones entre Berceo y el *Libro de Alexandre*: el empleo de los pronombres átonos de la tercera persona», *Cuadernos de Investigación Filológica*, 1-2 (1978), pp. 123-159.
94. FERNÁNDEZ Y GONZÁLEZ, Francisco, «Berceo, o el poeta sagrado de la España cristiana del siglo XIII», *La Razón*, 1 (1860), pp. 222-235, 306-322, y 393-402.
95. FÉROTIN, Marius, «Manuscripts relatifs à Gonzalo de Berceo», *Bulletin Hispanique*, 2 (1900), p. 152.
96. FIDALGO FRANCISCO, Elvira, *Gautier, Berceo, Alfonso X. Estructuras narrativas en la literatura románica medieval de carácter mariano*, Santiago de Compostela, Universidade de Santiago de Compostela (Col. Teses en Microficha, nº 281), 1993.
97. FITZ-GERALD, John D., «Gonzalo de Berceo in Spanish Literary Criticism before 1780», *Romanic Review*, 1 (1910), pp. 290-301.
98. FITZMAURICE-KELLY, James, «Berceo and other Forerunners», en *Some Masters of Spanish Verses*, Oxford, University Press, 1924.
99. FORESTI SERRANO, Carlos, «Esquemas descriptivos y tradición en Gonzalo de Berceo (*locus amoenus-locus eremus*)», *Boletín de Filología de la Universidad de Chile*, 15 (1963), pp. 5-31.
100. FOULCHÉ-DELBOSC, Raymond, «À propos de Berceo», *Revue Hispanique*, 35 (1915), pp. 77-90.
101. FRADEJAS LEBRERO, José, «Berceo, conocedor del Nuevo Testamento. A propósito de un libro de Américo Castro», *Berceo*, 19 (1951), pp. 187-192.
102. FRADEJAS LEBRERO, José, «Interrelaciones entre el Locus Amoenus de Berceo y el *Alexandre*», *Berceo*, 94-95 (1978), pp. 85-87.
103. FRADEJAS LEBRERO, José, «La forma litánica hasta Berceo», en *Actas de las III Jornadas de Estudios Berceanos*, ed. Claudio García Turza, Logroño, Instituto de Estudios Riojanos (Col. Centro de Estudios "Gonzalo de Berceo", nº 6), 1981, pp. 63-71.
104. FRADEJAS LEBRERO, José, «Las obras doctrinales de Berceo», en *Gonzalo de Berceo, Obra completa*, Madrid, Espasa-Calpe y Gobierno de La Rioja, 1992, pp. 89-111.
105. GARCÍA DE LA BORBOLLA, Ángeles, «El ideal de santidad en la obra hagiográfica de Gonzalo de Berceo», *Hagiographica*, 4 (1997), pp. 155-177.
106. GARCÍA DE LA CONCHA, Víctor, «La mariología en Gonzalo de Berceo», en *Gonzalo de Berceo, Obra Completa*, Madrid, Espasa Calpe y Gobierno de La Rioja, 1992, pp. 61-87.
107. GARCÍA DE LA FUENTE, Olegario, *El latín bíblico y el español medieval hasta el 1300, I: Gonzalo de Berceo*, Logroño, Instituto de Estudios Riojanos (Col. Centro de Estudios "Gonzalo de Berceo", nº 5), 1981.

108. GARCÍA DE LA FUENTE, Olegario, «Sobre el léxico bíblico de Berceo», en *Actas de las III Jornadas de Estudios Berceanos*, ed. Claudio García Turza, Logroño, Instituto de Estudios Riojanos (Col. Centro de Estudios "Gonzalo de Berceo", nº 6), 1981, pp. 73-91.
109. GARCÍA DE LA FUENTE, Olegario, «La Biblia en Berceo (observaciones a la edición crítica de las obras de Berceo por Brian Dutton)», *Cuadernos de Filología Clásica*, 20 (1986-87), pp. 213-226.
110. GARCÍA DE LA FUENTE, Olegario, «Observaciones a *La historia de la salvación en la obra de Gonzalo de Berceo* de J. A. Ruiz Domínguez», *Analecta Malacitana*, 13 (1990), pp. 229-259.
111. GARCÍA GARCÉS, Narciso, «¿Qué pensaba de la Virgen el pueblo castellano del siglo XIII?: doctrina mariana en la poesía de Gonzalo de Berceo», *Estudios Marianos*, 35 (1971), pp. 21-82.
112. GARCÍA SOLALINDE, Antonio, «Gonzalo de Berceo y el obispo Don Tello», *Revista de Filología Española*, 9 (1922), pp. 398-400.
113. GARCÍA TURZA, Claudio, *La tradición manuscrita de Berceo. Con un estudio filológico particular del Ms. 1533 de la Biblioteca Nacional de Madrid*, Logroño, Instituto de Estudios Riojanos (Col. Centro de Estudios "Gonzalo de Berceo", nº4), 1979.
114. GARCÍA TURZA, Claudio; GARCÍA TURZA, Javier, *Una nueva visión de la lengua de Berceo a la luz de la documentación emilianense del siglo XIII*, Logroño, Servicio de Publicaciones de la Universidad de La Rioja, 1996.
115. GESSNER, E., «*Besonders in Berceo* in Das Spanische Relative-ind-Interrogativ Pronomen», *Zeitschrift für Romanische Philologie*, 18 (1894), pp. 449-497.
116. GICOVATE, Bernard, «Notas sobre el estilo y la originalidad de Berceo», *Bulletin Hispanique*, 62 (1960), pp. 5-15.
117. GIER, Albert, «Leyenda bei Gonzalo de Berceo», *Zeitschrift für Romanische Philologie*, 94 (1978), pp. 42-47.
118. GIMÉNEZ RESANO, Gaudioso, *El mester poético de Gonzalo de Berceo*, Logroño, Instituto de Estudios Riojanos (Col. Centro de Estudios "Gonzalo de Berceo", nº 2), 1976.
119. GIMÉNEZ RESANO, Gaudioso, «Verdad y narración en el siglo XIII: el caso de Gonzalo de Berceo», en *XXè Congrès International de Linguistique et Philologie Romanes*, (Zurich, 1992), Tübingen, Francke Verlag, 1993, V, pp. 277-290.
120. GOLDBERG, Harriet, «The Voice of the Author in the Works of Gonzalo de Berceo and in the *Libro de Alexandre* and the *Poema de Fernán González*», *La Corónica*, 8 (1980), pp. 100-112.
121. GÓMEZ SÁNCHEZ-ROMATE, M^a José, «Mujeres cotidianas en Berceo», *Medievalia*, 10 (1992), pp. 1-13.
122. GONZÁLEZ DOMÍNGUEZ, Marceliano, «La estructura gótica en los poemas hagiográficos de Berceo», *Berceo*, 118-119 (1990), pp. 105-116.
123. GONZÁLEZ FERNÁNDEZ-CORUGEDO, Santiago, «Cursos paralelos de literatura medieval: Aelfric y Gonzalo de Berceo», *Archivum*, 34-35 (1984-1985), pp. 23-34.

124. GOROG, Ralph de, «La sinonimia en las obras de Gonzalo de Berceo», *Boletín de la Real Academia Española*, 46 (1966), pp. 204-276.
125. GOROG, Ralph de, «La sinonimia en Berceo y el vocabulario del *Libro de Alexandre*», *Hispanic Review*, 38 (1970), pp. 353-367.
126. GRANDE QUEJIGO, Francisco Javier, «Orígenes del castellano literario: testimonios formulares de la composición y difusión en Gonzalo de Berceo», en *Actas del IV Congreso Internacional de Historia de la lengua española (La Rioja, 1-5 de abril de 1997)* (ed. C. García Turza et al.), Logroño, Asociación de Historia de la Lengua Española - Gobierno de La Rioja - Universidad de La Rioja - vol. 2, 1998, pp. 485-495.
127. GRANDE QUEJIGO, Francisco Javier, «Formulismos en Berceo: materia épica y métrica clerical», *Anuario de Estudios Filológicos*, 23, (2000), pp. 205-228.
128. GREENIA, George D., «¿Berceo, autor del *Alixandre*?: Investigaciones lingüísticas», en *Actas del IX Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas*, 2 vols., Frankfurt, Vervuet, 1989, I, pp. 215-222.
129. GUERRIERI CROCETTI, Camillo, *Studi sulla poesia di Gonzalo de Berceo*, Torino, Paravia, 1942.
130. GUERRIERI CROCETTI, Camillo, «La lingua di Gonzalo de Berceo», *Studi Medievali*, 15 (1943), pp. 163-188.
131. GUERRIERI CROCETTI, Camillo, *Gonzalo de Berceo*, Brescia, La Scuola, 1947.
132. GUERRIERI CROCETTI, Camillo, «La lingua di Gonzalo de Berceo», en *Nel mondo neolatino*, Bari, 1969, pp. 446-500.
133. GUILLÉN, Jorge, «El lenguaje prosaico de Berceo», *Paragone*, 9 (1959), pp. 10-38.
134. GUILLÉN, Jorge, «Lenguaje poético: Berceo», en su *Lenguaje y poesía*, Madrid, Revista de Occidente, 1962.
135. GUILLÉN, Jorge, «Prosaic Language. Berceo» en su *Language and Poetry. Some Poets of Spain*, Cambridge (Massachusetts), Harvard University Press, 1962, pp. 1-24.
136. GUITER, E., «La pronominalización en el *Poema del Cid* y la obra de Berceo», *Cuadernos de Filología de la Universidad de Valencia*, 2 (1981), pp. 91-104.
137. GULSOY, J., «The -i Words in the Poems of Gonzalo de Berceo», *Romance Philology*, 23 (1969), pp. 172-187.
138. GUTIÉRREZ LASANTA, Fernando, «Gonzalo de Berceo, cantor de la Gloriosa», *Berceo*, 17 (1950), pp. 733-747.
139. HANSSSEN, Federico, «Sobre la formación del imperfecto de la segunda y tercera conjugación castellana en las poesías de Gonzalo de Berceo», *Anales de la Universidad de Chile*, 85 (1894), pp. 655-694.
140. HANSSSEN, Federico, «Sobre la pronunciación del diptongo *ie* en la época de Gonzalo de Berceo», *Anales de la Universidad de Chile*, 88 (1894), pp. 399-405.

141. HANSSSEN, Federico, «Sobre la conjugación de Gonzalo de Berceo», *Anales de la Universidad de Chile*, 90 (1895), pp. 231-280.
142. HANSSSEN, Federico, «Suplemento a la conjugación de Berceo», *Anales de la Universidad de Chile*, 90 (1895), pp. 773-781.
143. HANSSSEN, Federico, «Sobre la prosodia de Gonzalo de Berceo», en *Miscelánea de Versificación Castellana*, Santiago de Chile, 1897, pp. 3-32.
144. HANSSSEN, Federico, *Metrische Studien zu Alfonso und Berceo*, Valparaíso, 1903.
145. HERGUETA, Narciso, «Documentos referentes a Gonzalo de Berceo», *Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos*, 10 (1904), pp. 178-179.
146. IBÁÑEZ RODRÍGUEZ, Miguel, *Gonzalo de Berceo y las literaturas transpirenaicas: lectura cortés de su obra mariana*, Logroño, Consejería de Cultura, Deportes y Juventud, 1995.
147. JOSET, Jacques, «Cuatro sueños más en la literatura medieval española (Berceo, un sueño anónimo del siglo XVI, el Arcipreste de Talavera, doña Leonor López de Córdoba)», en *Medioevo y literatura. Actas del V Congreso de la Asociación Hispánica de Literatura Medieval*, ed. Juan Paredes Núñez, Granada, Universidad de Granada, 1995, II, pp. 499-507.
148. JUAN MARTÍN, Marcelino de, «Naturalismo y medicina en la obra de Berceo», *Berceo*, 36 (1955), pp. 271-273.
149. KELLER, John E., *Gonzalo de Berceo*, New York, Twayne Publishers, 1972.
150. KELLER, John E., «On the Morality of Berceo, Alfonso X, don Juan Manuel and Juan Ruiz», en *Homenaje a don Agapito Rey*, Bloomington, Indiana University, 1979, pp. 117-130.
151. KELLER, John E., *Pious Brief Narrative in Medieval Castilian and Galician Verse: From Berceo to Alfonso X*, Lexington, University Press of Kentucky, 1978.
152. KELLEY, Mary Jane, «La palabra como tema en las obras de Gonzalo de Berceo», en *Actas del XII Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas (Madrid, 6-11 de julio 1998)*, eds. Florencio Sevilla y Carlos Alvar, Madrid, Editorial Castalia, vol. 1, 2000, pp. 148-152.
153. KELLY, Edith L., «*Fer, far, facer, façer, fazer* in Three Works of Berceo», *Hispanic Review*, 3 (1935), pp. 127-137.
154. KLING, Hjalmar (vid. FOULSCHÉ-DELBOSC), «À propos de Berceo», *Revue Hispanique*, 35 (1915), pp. 77-90.
155. KNOWLTON, Edgar C., Jr., «Jorge Guillén on Gonzalo de Berceo», *Romance Notes*, 11 (1969), pp. 190-194.
156. LANCHETAS, R., *Gramática y vocabulario de las obras de Gonzalo de Berceo*, Madrid, Rivadeneyra, 1900.

157. LAPPIN, Anthony, «The Manuscript Tradition of Berceo's Works», en *Text & Manuscript in Medieval Spain. Papers from the King's College Colloquium*, ed. David Hook, Exeter, King's College London, 2000, pp. 21-49.
158. LEDESMA RUBIO, M^a Luisa, *Cartulario de San Millán de la Cogolla (1706-1200)*, Zaragoza, Instituto de Estudios Riojanos-Anubar-Monasterio de San Millán, 1989.
159. LOMAX, Derek W., «The Lateran Reforms and Spanish Literature», *Iberoromania*, 1 (1969), pp. 299-313 [Estudia la influencia del IV Concilio de Letrán en los poemas de Berceo].
160. LOPE BLANCH, Juan Manuel, «La expresión temporal en Berceo», *Nueva Revista de Filología Hispánica*, 10 (1956), pp. 36-41.
161. LÓPEZ ALONSO, Carmen, «Pobres y pobreza en la obra de Gonzalo de Berceo», *Cuadernos Hispanoamericanos*, (1977) pp. 320-321 y 360-379.
162. LÓPEZ ESTRADA, Francisco, «Berceo, el primero de los poetas de Antonio Machado», en *Antonio Machado, verso a verso: comentarios a la poesía de Antonio Machado*, Sevilla, UP, 1975, pp. 181-211.
163. MACANDREW, R. M., «La soledad de Berceo como manifestación del ascetismo tradicional», en *Naturalism in Spanish Poetry*, Aberdeen, Milne and Hutchinson, 1931.
164. MACPHERSON, Ian, Reseña de Gonzalo de Berceo, *Obras completas*, V, edición de Brian Dutton, London, Tamesis, 1981, *Bulletin of Hispanic Studies*, 62 (1985), pp. 194-195.
165. MALIZIA, U., «Berceo: Cronica di un Concerto Polifonico», *Quaderni di Filologia e Lingue Romanze*, 4 (1982), pp. 21-34.
166. MALIZIA, U., «Note sull'atto musicale: Gonzalo de Berceo e Gautier de Coinci», *Quaderni di Filologia e Lingue Romanze*, 5 (1990), pp. 19-39.
167. MANCINI, G., *Berceo*, Pisa, Istituto di Letteratura Spagnola e Ispano-Americana della Università.
168. MANZANARES, Alejandro, *Pequeña glosa en torno a Gonzalo de Berceo*, Logroño, Artes Gráficas Notario, 1965.
169. MARCHAND, James W., «"Gloria Dei est celare verbum": Berceo's Use of the *Pia Fraus*», *Journal of Hispanic Philology*, 6 (1982), pp. 179-191.
170. MARCHAND, James W.; BALDWIN, Spurgeon, «Singers of the Virgin in Thirteenth-Century Spain», *Bulletin of Hispanic Studies*, 71 (1994), pp. 169-184.
171. MARECHAL, Leopoldo, «Recuerdo y meditación en Berceo», *Ortodoxia*, 5 (1943), pp. 522-535.
172. MARCOS MARÍN, Francisco A., «*Gundisalvus informaticus*. Accesos y tratamientos electrónicos de la obra de Gonzalo de Berceo», *La Corónica*, 28, 1, (1999), pp. 83-92.
173. MARTÍNEZ LATRE, M^a Pilar, coord., «Berceo, Gonzalo de», en *Diccionario Biobibliográfico de Autores Riojanos*, Logroño, Instituto de Estudios Riojanos, 1993, pp. 157-214.

174. MAS FERRER, Jaime, «Gonzalo de Berceo y el arte propagandístico», *L'Arrel*, 3 (1982), pp. 149-159.
175. MENACA, Marie de, «De Berceo a López de Ayala: Riqueza, evolución social y privilegios políticos en la sociedad medieval española», en *Homenaje au professeur A. Roig, Archivos do Centro Cultural Português*, 31 (1992), pp. 51-100.
176. MENDELOFF, Henry, «El epíteto peyorativo en Berceo», *Kentucky Romance Quarterly*, 21 (1974), pp. 309-316.
177. MENDELOFF, Henry, «Exorcism in Blatty and Berceo», *Comparative Literature Studies*, 11 (1974), pp. 218-225.
178. MENDELOFF, Henry, «La disensión conventual en Berceo», *Thesaurus*, 30 (1975), pp. 249-258.
179. MENÉNDEZ PELÁEZ, Jesús, «La tradición mariológica en Berceo», en *Actas de las III Jornadas de Estudios Berceanos*, ed. Claudio García Turza, Logroño, Instituto de Estudios Riojanos (Col. Centro de Estudios "Gonzalo de Beceo", nº 6), 1981, pp. 113-127.
180. MENÉNDEZ PELÁEZ, Jesús, «Berceo: poesía y teología», en *La hermosa cobertura. Lecciones de Literatura Medieval* (ed. F. Crosas), Pamplona, Ediciones Universidad de Navarra, 2000, pp. 207-249, *Publicaciones de Literatura Española*, 10.
181. MENÉNDEZ PIDAL, Ramón, «Documentos referentes a Berceo», en *Documentos lingüísticos de España, I: Reino de Castilla*, Madrid, Centro de Estudios Históricos, 1919, pp. 130-132 y 135-137.
182. MOLINA, Rodrigo, «Gonzalo de Berceo y el lenguaje oral», *Quaderni Ibero-Americani*, 37 (1969), pp. 8-12.
183. MONTANER FRUTOS, Alberto, «Un posible eco del *Cantar de Mio Cid* en Gonzalo de Berceo», en *AHLM. Actas VI Congreso* (ed. J.M.Lucía), Alcalá, Universidad, II, 1997, 1057-1067.
184. MONTERO CARTELLE, Emilio, *Gonzalo de Berceo y el «Libro de Alexandre». Aproximación al sistema verbal de la época desde los esquemas condicionales*, Santiago de Compostela, Anexo 30 de *Verba*, 1989.
185. MOUNT, Richard Terry, «Imagery in the Works of Gonzalo de Berceo», *Dissertation Abstracts International*, 36 (1976), pp. 8097A-8098A.
186. MOUNT, Richard Terry, «Light Imagery in the Works of Gonzalo de Berceo», en *Studies in Language and Literature. Proceeding of the 23rd Mountain Interstate Foreign Language Conference*, Richmond, Department of Foreign Languages, Eastern Kentucky University, 1976, pp. 425-430.
187. MOUNT, Richard Terry, «The Figure of the Shepherd in Berceo», en *The Twenty-Seventh Annual Mountain Interstate Foreign Language Conference*, Johnson City, Research Council of East Tennessee State University, 1978, pp. 266-272.
188. MOUNT, Richard Terry, «Levels of Meaning: Grains, Bread and Bread Making as Informative Images in Berceo», *Hispania*, 76 (1993), pp. 49-54.

189. NELSON, Dana Arthur, «A Re-Examination of Synonymy in Berceo and the *Alexandre*», *Hispanic Review*, 43 (1975), pp. 351-369.
190. NELSON, Dana Arthur, «Generic vs Individual Style: The Presence of Berceo in the *Alexandre*», *Romance Philology*, 29 (1975), pp. 143-184.
191. NELSON, Dana Arthur, «In Quest of the Select Lexical Base Common to Berceo and the *Alexandre*», *Kentucky Romance Quarterly*, 22 (1975), pp. 33-59.
192. NELSON, Dana Arthur, «Nunca devriés nacer: Clave de la creatividad de Berceo», *Boletín de la Real Academia Española*, 56 (1976), pp. 23-82.
193. NELSON, Dana Arthur, *Gonzalo de Berceo y el «Alixandre»: vindicación de un estilo*, Madison, Hispanic Seminary of Medieval Studies, 1991.
194. NELSON, Dana Arthur, «Oraciones condicionales en Gonzalo de Berceo y el *Alixandre*», *Romance Philology*, 46 (1993), pp. 251-274.
195. OELSCHLAGER, V. R. B., *A Medieval Spanish Word-list. A Preliminary Dated Vocabulary of First Appearances up to Berceo*, Wisconsin, 1940.
196. OLIVARES ZORRILLA, Rocío, *La imagen luminosa en dos obras de Gonzalo de Berceo*, México, Universidad Autónoma de Chapingo, 1991.
197. ORDUNA, Germán, «Una nueva aproximación a Berceo», *Boletín de Humanidades*, 1 (1972), pp. 47-51.
198. OVEJAS, Manuel, «Toponimia de las obras de Berceo», *Berceo*, 40-41 (1956), pp. 297-318 y 445-462.
199. PELLEN, René, «El diccionario de rimas de Berceo. Primer esbozo», en *Studia in honorem Germán Orduna*, eds. L. Funes y J.L. Moure, Alcalá de Henares, Universidad de Alcalá, 2001, pp. 505-521.
200. PEÑA DE SAN JOSÉ, Joaquín, «Documentos del convento de San Millán de la Cogolla en los que figura Don Gonzalo de Berceo», *Berceo*, 50 (1959), pp. 79-93 [Recogido con el título «Documentos de archivos en que figura como testigo Don Gonzalo de Berceo», en su *Páginas emilianenses*, San Millán de la Cogolla, 1980², pp. 267-281].
201. PÉREZ ESCOHOTADO, Javier, «Economía y dieta de salvación en La Rioja medieval (Hacia un *modelo alimentario* a propósito de la obra de Berceo)», en *IV Semana de Estudios Medievales*, Logroño, Instituto de Estudios Riojanos-Asociación «Amigos de la Historia Nejerillense», 1994, pp. 207-224.
202. PÉREZ DE URBEL, Fr. Justo, «Manuscritos de Berceo en el Archivo de Silos», *Bulletin Hispanique*, 32 (1930), pp. 5-15.
203. PÉREZ PRIEGO, Miguel Ángel, «Berceo y las postrimerías del hombre», en *Studia in honorem Germán Orduna* (eds. L. Funes – J. L. Moure), Alcalá de Henares, Universidad de Alcalá, 2001, pp. 523-533.
204. PFANDL, L., «Zu Gonzalo de Berceo», *Archiv für das Studium der Neueren Sprachen und Literaturen*, 143 (1922), pp. 103-105.

205. PIETSCH, Karl, «On the Imperfect II, III in Berceo», *Publications of the Modern Languages Association*, 18 (1903), p. CIII.
206. POLO GARCÍA, V., «En torno al alejandrino de Berceo», *Monteagudo*, 50 (1969), pp. 20-21.
207. PRIETO, Antonio, «En el mester feroso de Berceo», en su *Coherencia y relevancia textual. (De Berceo a Baroja)*, Madrid, Alhambra 1980, pp. 20-77.
208. PUZYMAIGRE, Th. de, «Gonzalo de Berceo», en *Les vieux auteurs castillans*, Paris, 1861-1862, I, pp. 279-312
209. QUIJERA PÉREZ, José Antonio, «El folklore en la obra de Gonzalo de Berceo», *Revista de Folklore*, 15 (1995), pp. 201-208.
210. REPRESA RODRÍGUEZ, Armando, «Berceo y su mundo. (Notas para el aprovechamiento histórico de un poeta)», en *Homenaje al profesor Alarcos García*, Valladolid, 1965-1967, pp. 763-786.
211. RICARD, Robert, «Notes sur Berceo», *Les Langues Néo-latines*, 172 (1965), pp. 1-16.
212. RICARD, Robert, «Nouvelles notes sur Berceo», *Les Langues Néo-latines*, 182 (1967), pp. 8-10.
213. RICARD, Robert, «Inépuisable Berceo», *Les Langues Néo-latines*, 191 (1969), pp. 17-19.
214. RICO, Francisco, «La clerecía del mester», *Hispanic Review*, 53 (1985), pp. 1-23 y 127-150.
215. RIDRUEJO, E., «El pronombre *qui* en los poemas de Berceo», *Berceo*, 92 (1977), pp. 3-35.
216. ROMERO, Fr. Plácido, «Noticias del famoso poeta español Don Gonzalo de Berceo, sacadas de sus obras y de diferentes escrituras originales que se conservan en el archivo de San Millán de la Cogolla», en Sánchez, Tomás Antonio, *Colección de poetas castellanos anteriores al siglo XV*, Madrid, Sánchez, 1872-1883, III, pp. XLIV-LVI.
217. RUFFINATTO, Aldo, «Berceo agiografo e il suo publico», en *Studi di Letteratura Spagnola*, Roma, 1968-1970, pp. 9-23.
218. RUFFINATTO, Aldo, *La lingua di Berceo. Osservazioni sulla lingua dei manoscritti della «Vida de Santo Domingo de Silos»*, Turín, G. Giappichelli, 1973 [y también Pisa, Università di Pisa (Istituto di Letteratura Spagnola e Hispano-americana, 27), 1974].
219. RUFFINATTO, Aldo, «Per una morfologia del racconto agiografico (*Santa María Egipcíaca vs San Millán, Santo Domingo e Santa Oria*)», en *Miscellanea di Studi Ispanici* a cura dell' Istituto di Lingua e Letteratura Spagnola della Università di Pisa, 1974, pp. 1-37.
220. RUFFINATTO, Aldo, «Sillavas cuntadas e Quaderna via in Berceo. Regole e supposte infrazioni», *Medioevo Romanzo*, 1 (1974), pp. 25-43.

221. RUFFINATTO, Aldo, «Hacia una teoría semiológica del relato hagiográfico», *Berceo*, 94-95 (1978), pp. 105-131.
222. RUFFINATO, Aldo, “Gonzalo de Berceo y su mundo (“de que Dios se vos quiso traer a est logar”; *Milagros*, v. 500b)”, en *La hermosa cobertura. Lecciones de Literatura Medieval* (ed. F. Crosas), Pamplona, Ediciones Universidad de Navarra, Publicaciones de Literatura Española, 10, 2000, pp. 251-275.
223. RUIZ DOMÍNGUEZ, Juan Antonio, «Navarra y los navarros en el mundo religioso de Gonzalo de Berceo», en *Actas del I Congreso General de Historia de Navarra*, III, Pamplona, Institución Príncipe de Viana, 1988, pp. 625-633.
224. RUIZ DOMÍNGUEZ, Juan Antonio, «Un divulgador bíblico del siglo XIII: Gonzalo de Berceo», en *Communio*, vol. XXII, fasc. 3, Sevilla, *Commentarii Internationali de Ecclesia et Theologia*, Studium Generale, O.P., 1989, pp. 381-403.
225. RUIZ DOMÍNGUEZ, Juan Antonio, «Pecadoras y santas en el mundo de Gonzalo de Berceo», en *Jornadas de Historia de las mujeres*, Madrid, Asociación Cultural Al-Mudayna, 1989, pp. 47-58.
226. RUIZ DOMÍNGUEZ, Juan Antonio, *La historia de la salvación en la obra de Gonzalo de Berceo*, Logroño, Instituto de Estudios Riojanos (Col. Centro de Estudios "Gonzalo de Berceo", nº 14), 1990.
227. RUIZ DOMÍNGUEZ, Juan Antonio, «Itinerarios y geografía en la obra de Gonzalo de Berceo», en *Caminería hispánica*, II, Madrid-Guadalajara, AACHE, 1993, pp. 211-221.
228. RUIZ DOMÍNGUEZ, Juan Antonio, *El mundo espiritual de Gonzalo de Berceo*, Logroño, Instituto de Estudios Riojanos, 1999, 447 pp., Col. Centro de Estudios Gonzalo de Berceo, 17.
229. SAINZ DE LA MAZA, C., «Los judíos de Berceo y los de Alfonso X en la España de las tres religiones», *Dicenda*, 6 (1987), pp. 209-215.
230. SALCEDO, Emilio, «Berceo en el paraíso», *Ínsula*, 171 (1961), p. 10.
231. SALMON, Josefa, «El paisaje en Berceo, Garcilaso y Balbuena: Tres concepciones del Universo», *Prismal/ Cabral*, 7-8 (1982), pp. 57-73.
232. SÁNCHEZ ALBORNOZ, Claudio, «Berceo horro del impacto de lo islámico», en su *España, un enigma histórico*, Buenos Aires, Ed. Sudamericana, 1956, I, pp. 423-438.
233. SANTA MARÍA CONDE, Alfonso, «Berceo y el arte», *Santa Cruz*, 15 (1954-1955), pp. 10-11.
234. SARMIENTO, Fr. Martín, «El poeta castellano D. Gonzalo de Berceo, benedictino», en *Obras posthumas del Rmo. P. —, Benedictino*, I, *Memorias para la historia de la poesía y poetas españoles...*, Madrid, Ibarra, 1775, pp. 253-268.
235. SAUGNIEUX, Joël, «El antisemitismo de Berceo», en *Literatura y espiritualidad españolas*, Madrid, Prensa Española (El Soto. Estudios de crítica y filología), 1974, pp. 143-189 [Recogido en *Berceo y las culturas del siglo XIII*, pp. 73-102].
236. SAUGNIEUX, Joël, «Berceo y el Apocalipsis», en *Actas de las III Jornadas de Estudios Berceanos*, ed. Claudio García Turza, Logroño, Instituto de Estudios Riojanos (Col.

Centro de Estudios "Gonzalo de Berceo", nº 6), 1981, pp. 161-177 [Recogido en *Berceo y las culturas del siglo XIII*, pp. 149-169].

237. SAUGNIEUX, Joël, «Culture populaire et culture savante dans l'oeuvre de Berceo (problèmes de méthode)», en *Actas de las II Jornadas de Estudios Berceanos*, Berceo, 94-95 (1978), pp. 65-84 [Traducido en *Berceo y las culturas del siglo XIII*, pp. 103-119].
238. SAUGNIEUX, Joël, *Berceo y las culturas del siglo XIII*, Logroño, Instituto de Estudios Riojanos (Col. Centro de Estudios "Gonzalo de Berceo", nº 7), 1982.
239. SAUGNIEUX, Joël, «Le vocabulaire de la mort dans l'Espagne du XIIIème siècle d'après l'oeuvre de Berceo», en *Death in the Middle Ages*, Leuven, University Press, 1983, pp. 150-178 [Recogido en *Les mots et les livres. Études d'histoire culturelle*, Lyon, Presses Universitaires de Lyon, C.N.R.S., 1986, pp. 24-50].
240. SAUGNIEUX, Joël; VARASCHIN, Alain, «Ensayo de Bibliografía berceana», *Berceo*, 104 (1983), pp. 103-119.
241. SERRANO, D. Luciano, *Cartulario de San Millán de la Cogolla*, Madrid, Centro de Estudios Históricos, 1930.
242. SILVA, Andréia Cristina Lopes Frazão da, “A hagiografia medieval: o caso das “vidas” de Gonçalo de Berceo”, en RIBEIRO, M.E.B. (org.), *Semana de Estudos Medievais*, 2, Brasília, 25 a 28 de outubro de 1994. *Anais...*, Brasília: UNB, 1994, pp. 65-74.
243. SILVA, Andréia Cristina Lopes Frazão da, “A produção literária de Gonzalo de Berceo, a Reforma Gregoriana da Igreja Católica”, en *Atas do I Encontro Internacional de Estudos Mmedievais (São Paulo, julho 1995)*, São Paulo, USP/ UNICAMP/ UNESP, 1996, 118-124.
244. SILVA, Andréia Cristina Lopes Frazão da, “Hagiografia, história e poder: as Vidas de Santos de Gonzalo de Berceo”, en *Anuario Brasileño de Estudios Hispánicos*, Embajada de España en Brasil-Consejería de Educación y Ciencia, n.7, 1997, pp. 77-91.
245. SILVÁN, María José; VARASCHIN, Alain, «Bibliografía berceana (ensayo actualizado)», *Berceo*, 125 (1993), pp. 189-192 [Actualiza el «Ensayo de Bibliografía berceana» de Saugnieux y Varaschin y el *Diccionario Biobibliográfico de Autores Riojanos*, vid. Martínez Latre, Mª Pilar].
246. SOBEJANO, Gonzalo, «El Epíteto en Gonzalo de Berceo», en *El Epíteto en la lírica española*, Madrid, 1956, pp. 185-191.
247. STALEY, Jean Mitchell, «The Grotesque in Alfonso X's Cantigas and Berceo's Works: A Study of the Contribution of an Artistic Form to the Moral Philosophy in the Middle Ages», *Dissertation Abstracts International*, 38 (1977), pp. 2769A.
248. TESAURO, Pompilio, *Gonzalo de Berceo, poeta agiografico*, Napoli, Istituto Universitario Orientale, 1959.
249. TESAURO, Pompilio, «Su una nuova edizione delle opere di Berceo», *Annali della Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Napoli*, 14 (1971-1972), pp. 69-79.
250. THOMAS, B. E., *A Concordance of the Works of Gonzalo de Berceo*, Madison, University of Wisconsin, 1937.

251. TILANDER, Gunnar, «La terminación *-i* por *-e* en los poemas de Gonzalo de Berceo», *Revista de Filología Española*, 24 (1937), pp. 1-10.
252. TREND, J. B., *Berceo*, Oxford, Dolphin Book, 1952.
253. TREND, J. B., «Berceo», en *Lorca and the Spanish Tradition*, Oxford, Basil Blackwell, 1956, pp. 140-157.
254. UBIETO ARTETA, Antonio, *Cartulario de San Millán de la Cogolla (759-1076)*, Valencia, 1976.
255. URÍA MAQUA, Isabel, «Oria emilianense y Oria silense», *Archivum*, 21 (1971), pp. 305-336.
256. URÍA MAQUA, Isabel, «El Padre Mecolaeta y los Códices emilianenses de las obras de Berceo», *Berceo*, 88 (1975), pp. 31-38.
257. URÍA MAQUA, Isabel, «Nuevos datos sobre el perdido folio CIX' del Códice *F* de los poemas de Berceo», *Berceo*, 93 (1977), pp. 199-221.
258. URÍA MAQUA, Isabel, «Sobre la transmisión manuscrita de las obras de Berceo», *Incipit*, 1 (1981), pp. 13-23.
259. URÍA MAQUA, Isabel, «Los folios LXXXIII y LXXXIV que faltan en el Ms. 4b de la Real Academia Española, Códice "in folio" de las obras de Berceo», *Boletín de la Real Academia Española*, 63 (1983), pp. 49-66.
260. URÍA MAQUA, Isabel, «Gonzalo de Berceo y el mester de clerecía en la nueva perspectiva de la crítica», *Berceo*, 110-111 (1986), pp. 7-20.
261. URÍA MAQUA, Isabel, «La forma de difusión y el público de los poemas del 'mester de clerecía' del siglo XIII», *Glosa*, 1 (1990), pp. 99-116 [Analiza, además del *Alexandre* y el *Apolonio*, los nueve poemas de Berceo y su público].
262. URIARTE REBAUDI, Lía Noemí, «Gonzalo de Berceo, juglar religioso», en *Actas del I Congreso Internacional sobre la juglaresca*, ed. Manuel Criado de Val, Madrid, EDI-6, 1986, pp. 283-291.
263. URIARTE REBAUDI, Lía Noemí, «Poesía mariana en Gonzalo de Berceo», *Letras. Studia Hispanica Medievalia V*, 40-41, (1999-2000), pp. 7-12.
264. VANDREY, Philip, «Alliteration in Berceo», *Romance Notes*, 17 (1976), pp. 212-216.
265. VARASCHIN, Alain, «Le temps et l'espace dans Gonzalo de Berceo», *Les Langues Néolatines*, 227 (1978), pp. 5-33.
266. VARASCHIN, Alain, «Note et contribution à l'étude de Berceo», *Les Langues Néolatines*, 227 (1978), pp. 121-123 y 131-137.
267. VARASCHIN, Alain, «Approche de la sociabilité de Gonzalo de Berceo: la marginalité», *Les Langues Néolatines*, 231 (1979), pp. 13-22.
268. VARASCHIN, Alain, «Langage, Histoire et Linguistique: autour de Gonzalo de Berceo», *Les Langues Néolatines*, 235 (1980), pp. 5-11.

269. VARASCHIN, Alain, «San Millán de la Cogolla et le chemin de Saint-Jacques», in *L'homme et la route en Europe occidentale au Moyen Age et aux Temps modernes* (Dmes. Journées internationales d'Histoire de l'Abbaye de Flaran), Auch, 1980, pp. 261-265.
270. VARASCHIN, Alain, «San Millán de la Cogolla: le temps du monastère ou l'imaginaire de Gonzalo de Berceo», en *Cahiers de Civilisation Médiévale*, 24 (1981), pp. 257-267.
271. VARASCHIN, Alain, «Preliminares a un estudio de la religión popular en Gonzalo de Berceo», en *Homenaje a Pedro Sainz Rodríguez, II: Estudios de lengua y literatura*, Madrid, Fundación Universitaria Española, 1986, pp. 657-666.
272. VEGUE Y GOLDONI, A., «Cristo en el Sepulcro y las Santas Mujeres. Ilustración a varios pasajes de Berceo», en *Temas de Arte y Literatura*, Madrid, Iris, 1928, pp. 7-12.
273. VILLAN, J. «Berceo, una religión apacible y liberadora», *Historia 16*, 2 (diciembre 1977).
274. VRIES, Henk de, «Köln in Berceos Wunderbuch», *Miscellanea Medievalia*, 20 (1989), pp. 321-344.
275. WARE, Niall J., «Gonçalo, Lorenço, Lorente: an *Alexandre* Enigma», *Bulletin of Hispanic Studies*, 44 (1967), pp. 41-43.
276. WEBER DE KURLAT, Frida, «Notas para la cronología y composición literaria de las Vidas de santos de Berceo», *Nueva Revista de Filología Hispánica*, 15 (1961), pp. 113-130.
277. WESTCOTT, Howard B., «Jorge Guillén and Gonzalo de Berceo: Si el crítico leyese», *Revista de Estudios Hispánicos*, 17 (1983), pp. 335-343.
278. YNDURÁIN, Domingo, «Algunas notas sobre Gonzalo de Berceo y su obra», *Berceo*, 90 (1976), pp. 3-67.
279. ZARDOYA, Concha, «Lo religioso y lo humano en el arte de Berceo», *Atenea*, 37 (1937), pp. 147-165.